



02 MAYO 2021

## Virgen de Sabaya

Círculo de Luis Niño

Oleo sobre lienzo

Siglo XVIII

Escuela potosina

62.5cm x 82cm

**L**a pintura muestra un tema característico de los maestros del siglo XVII.

La Virgen de Sabaya sostiene al Niño Jesús con el brazo izquierdo, un cetro y una cesta con dos palomas con el brazo derecho.

En la parte inferior una media luna con las puntas hacia arriba.

Dos pequeños ángeles coronan a la Virgen y otros dos sostiene flores. El niño viste el atuendo típico de los españoles.

La devoción a esta Virgen tiene su origen en la leyenda de la sustitución del culto al volcán apagado Sabaya, en el departamento de Oruro, por la imagen de la Candelaria.

# PRESENTACIÓN DE LA 6TA CONVOCATORIA LETRAS E IMÁGENES DEL NUEVO TIEMPO

*La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia a través del Centro de la Revolución Cultural, presenta la 6ta Convocatoria Letras e Imágenes del Nuevo Tiempo Sacaba y Senkata: Noviembre en la Memoria.*

*El mes de noviembre del año 2019, dos hechos fundamentales marcaron la historia contemporánea de nuestro país. Las masacres de Sacaba y Senkata dejaron en el recuerdo de los bolivianos heridas profundas difíciles de sanar.*

*Para que estos hechos no vuelvan a ocurrir y se asienten en la memoria de las nuevas generaciones, se presenta esta convocatoria buscando el diálogo contemporáneo que invita a escritores/as, artistas visuales y población en general a participar y analizar la historia desde la creación literaria y producción artística.*

*Las categorías Letras e Imágenes del Nuevo Tiempo, tendrán los siguientes géneros: Poesía, cuento, ensayo, dramaturgia y fotografía originales e inéditas. Las personas que desean participar, pueden postularse hasta las 16:00 horas del 30 de Julio.*

*Se adquirirán los derechos de las obras ganadoras con incentivos económicos por cada género. Los primeros lugares recibirán 10.000 bolivianos, mientras que el segundo lugar recibirá 7.000 bolivianos.*

*El Jurado Calificador estará compuesto por especialistas en el ámbito literario, gestión cultural, investigación y fotografía, quienes serán invitados por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, de acuerdo con las categorías, géneros y el número de participaciones. La composición del Jurado en su totalidad, se hará pública el mismo día de la emisión de los resultados.*

*Las bases de la convocatoria, podrán ser descargadas de la página de la institución: [www.fundacionculturalbcb.gob.bo](http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo), a partir del 30 de abril de la presente gestión. Para mayor información pueden contactarse al correo institucional [fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo).*





# 6<sup>ta</sup> CONVOCATORIA

## LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO



## **1. CONTEXTO 2021**

El año 2019, marcó un antes y un después en la historia contemporánea de Bolivia, la interrupción a 38 años de democracia y dos hechos fundamentales marcaron la historia de nuestro país: Las masacres de Sacaba y Senkata que ocurrieron en noviembre. Para que estos hechos no vuelvan a ocurrir y se asienten en la memoria de las nuevas generaciones. La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) a través del Centro de la Revolución Cultural (CRC) presenta la 6ta convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo denominada "Sacaba y Senkata: Noviembre en la memoria".

El Centro de la Revolución Cultural busca el diálogo cultural contemporáneo y convoca a escritores/as, artistas visuales y población en general a presentarse de acuerdo a los términos de la presente Convocatoria.

## **2. OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA**

Con el propósito de fomentar y difundir la creación y producción artística, literaria e investigativa sobre los acontecimientos sucedidos en Sacaba y Senkata, en noviembre 2019, se lanza la 6ta Convocatoria de Letras e Imágenes del nuevo tiempo en los géneros literarios y artísticos, poesía, cuento, ensayo, dramaturgia y fotografía originales e inéditas.

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Promover la reflexión crítica y debate político y social desde las artes literarias y visuales sobre los acontecimientos sucedidos en Sacaba y Senkata en Noviembre de 2019, que marcaron la historia de Bolivia.

## 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar la creación literaria en poesía, cuento, ensayo y dramaturgia
- Incentivar la creación fotográfica
- Publicar los trabajos seleccionados

## 3. CATEGORÍAS Y GÉNEROS ARTÍSTICOS

Podrán presentarse propuestas en las dos categorías en los lugares de intervención Sacaba y Senkata, aplicando los distintos géneros literarios elegidos para la presente convocatoria:

CATEGORÍAS	LUGARES DE INTERVENCIÓN	GÉNEROS ARTÍSTICOS	RESULTADOS
LETRAS DE NUEVO TIEMPO	SACABA	1. Poesía	Primer Lugar Segundo Lugar
		2. Cuento	Primer Lugar Segundo Lugar
		3. Ensayo	Primer Lugar Segundo Lugar
		4. Dramaturgia	Primer Lugar Segundo Lugar
	SENKATA	1. Poesía	Primer Lugar Segundo Lugar
		2. Cuento	Primer Lugar Segundo Lugar
		3. Ensayo	Primer Lugar Segundo Lugar
		4. Dramaturgia	Primer Lugar Segundo Lugar
IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO	SACABA	1. Fotografía Testimonial	Primer Lugar Segundo Lugar
		2. Fotografía Artística Creativa	Primer Lugar Segundo Lugar
	SENKATA	1. Fotografía Testimonial	Primer Lugar Segundo Lugar
		2. Fotografía Artística Creativa	Primer Lugar Segundo Lugar

## 4. PARTICIPANTES

¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar de esta convocatoria los/as bolivianos y bolivianas mayores de 18 años, asimismo, podrán participar los/as extranjeros que residan en el país al menos 2 años, previo cumplimiento de las condiciones y requisitos establecidos en la Ley vigente.

¿Quiénes **no** pueden participar?

No podrán participar los/as servidores públicos de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Parientes de servidores públicos de la FC-BCB relacionados con la organización, hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo grado de afinidad, conforme lo establecido en el Código de las Familias y del Proceso Familiar.

## 5. DEL PLAZO

El plazo de presentación de la obra fenece el día **30 de julio** de 2021 a las **16:00** horas.

## 6. LUGAR DE PRESENTACIÓN

La presentación de las propuestas será realizada en la Recepción de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, calle Fernando Guachalla N° 406, Zona Sopocachi, de la ciudad de La Paz.

## 7. BASES ESPECÍFICAS

### 7.1. CATEGORÍA: LETRAS DE NUEVO TIEMPO

a) De las obras

Deberá ser de autoría del postulante y ser obras inéditas, en los siguientes géneros:

- **Poesía:** Tener un mínimo de 300 versos o el equivalente a 30 poemas o 30 páginas numeradas.
- **Cuento:** con una extensión de 40 a 80 páginas numeradas (serie de cuentos).
- **Ensayo:** con una extensión de 40 a 80 páginas numeradas.
- **Dramaturgia:** con una extensión de 20 a 40 páginas numeradas que corresponde a un tiempo estimado de representación de la obra de 45 a 60 minutos.

Las obras deberán ser entregadas en formato PDF, hojas tamaño carta, fuente Time New Roman N° 12, el interlineado deberá ser de 1,5.

b) De la temática:

La temática es **Sacaba y Senkata: Noviembre en la Memoria**, sobre los acontecimientos suscitados en noviembre 2019.

La obra que no cumpla con estas características será descalificada.

c) Obras con mayor puntaje

Las obras que resulten con el mayor puntaje, en ambos lugares de intervención (Sacaba y Senkata), bajo los cuatro géneros literarios (poesía, cuento, ensayo y dramaturgia), serán adquiridos por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia en el marco de la Ley N° 1322, de Derecho de Autor vigente, con el objeto de su publicación para fomentar la creación y producción literaria.

- A la obra que obtenga el primer lugar con mayor puntaje por cada género, le corresponderá **Bs.10.000,00 (Diez mil 00/100 bolivianos)**.
- A la obra que obtenga el segundo lugar de mayor puntaje por cada género, le corresponderá **Bs.7.000,00(Siete mil 00/100 bolivianos)**.

El autor o autora podrá beneficiarse solo con una obra seleccionada en la categoría de letras. Para la adquisición de las obras se aplicaran las retenciones tributarias conforme normativa vigente.

## **7.2. CATEGORÍA: IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO**

a) De las Obras:

- Fotografía testimonial visual, analógica y/o digital (color, blanco y negro, con o sin intervención).

- Fotografía artística creativa, analógica y/o digital (color, blanco y negro, con o sin intervención).

b) De la Temática:

La temática es **Sacaba y Senkata: Noviembre en la Memoria**, sobre los acontecimientos suscitados en noviembre 2019.

c) Del formato de presentación:

Las propuestas se enmarcan en las siguientes especificaciones:

- Secuencias de un mínimo de 15 hasta 30 fotografías
- Resolución de 300 dpi

d) Obras con mayor puntaje

Las obras que resulten con el mayor puntaje, en ambos lugares de intervención (Sacaba y Senkata), bajo los géneros de Fotografía (testimonial visual y artística creativa), serán adquiridos por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia en el marco de la Ley de Derecho de autor vigente Ley 1322, con el objeto de su publicación para fomentar la creación y producción visual.

- A la obra que obtenga el primer lugar con mayor puntaje por cada género, le corresponderá **Bs.10.000,00 (Diez mil 00/100 bolivianos)**.
- A la obra que obtenga el segundo lugar de mayor puntaje por cada género, le corresponderá **Bs.7.000,00 (Siete mil 00/100 bolivianos)**.

El autor o autora podrá beneficiarse solo con una obra seleccionada en la categoría de imágenes. Para la adquisición de las obras se aplicaran las retenciones tributarias conforme normativa vigente.

## 8. DEL JURADO

El Jurado Calificador estará compuesto por especialistas en el ámbito literario, gestión cultural, investigación y fotografía, que serán invitados por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, de acuerdo con las categorías, géneros y el número de participaciones. La composición del Jurado en su totalidad, se hará pública el mismo día de la emisión de los resultados.

El Jurado asignará a las obras el puntaje de acuerdo a los criterios de evaluación acordados con el CRC.

Los resultados emitidos por el Jurado, serán inapelables y se harán públicos en la fecha a ser determinada por Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

El Jurado, en caso de producirse conflictos de interes se excusará ante la FC-BCB.

## 9. FORMA DE PRESENTAR LAS PROPUESTAS:

Las personas interesadas presentarán sus propuestas de la siguiente manera:

**Sobre A**, debe contener:

- Tres (3) ejemplares impresos de la propuesta de obras literarias rubricadas en cada página o en el caso de las imágenes, almacenadas en un cd/dvd.
- Una carta de motivación, bajo seudónimo.
- Dentro del sobre A también se debe incluir un **Sobre B**

**Sobre B** cerrado que debe contener:

- Formulario de Declaración Jurada de Autoría y Aceptación de Bases del Concurso, especificando el nombre completo del proponente al que corresponde el seudónimo.
- Una fotocopia del documento de identificación, y en el caso de tratarse de una persona extranjera, debe adjuntar la cédula de extranjero y el certificado de permanencia, de acuerdo con lo establecido en la presente convocatoria, el detalle de su domicilio y los teléfonos de contacto
- En el caso de que la obra (propuesta), tenga más de un autor o que su creación involucre a más de una persona, se deberá elegir un representante, mediante una carta firmada por el grupo.
- Una reseña biográfica del autor o los autores.

El **sobre B**, solo será abierto en caso de que la obra haya obtenido los mayores puntajes, como se establece en la convocatoria.

## 10. LUGAR DE ENTREGA

Las propuestas deberán remitirse a la FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA, con el siguiente rótulo en el sobre A:

**TÍTULO DE LA OBRA:**

**CATEGORÍA:**

**SEUDÓNIMO:**

**LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO**

Calle Fernando Guachalla N° 476.

LA PAZ - BOLIVIA

Hasta las 16:00 horas del día viernes 30 de Julio de 2021.

No se aceptarán postulaciones fuera de los plazos establecidos, salvo matasellos con fecha y hora de entrega para el interior del país.

## 11. DE LOS RESULTADOS

De forma previa a la publicación de las obras seleccionadas, los autores y las autoras deberán asistir a dos reuniones presenciales y/o virtuales, de coordinación editorial y revisión del diseño y diagramación, de manera que el producto final cumpla con los requisitos de calidad. Los autores o autoras deberán desarrollar una actividad de extensión cultural (conferencia, charla, taller) en uno de los Repositorios Nacionales y/o Centros Culturales de la FC-BCB con el fin de promocionar su obra.

Con el objeto de cumplir con los fines administrativos, también deberá apersonarse a la Unidad Nacional de Asuntos Administrativos y Financieros - UNAF, en las fechas a ser establecidas y comunicadas.

La presentación oficial de las obras seleccionadas y publicadas, se realizará en el mes de noviembre de 2021.

## 12. DE LAS OBRAS NO SELECCIONADAS

Las propuestas no seleccionadas podrán ser retiradas de las oficinas de la FC-BCB, según fechas estipuladas que serán comunicadas a los participantes en el portal web institucional, debiendo dejar un ejemplar de la obra presentada para constancia de participación.

### Más información

-  Fundación Cultural BCB
-  fundacióncultural.bcb
-  @CulturaFCBCB

fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo  
celular: 72035876



02  MAYO 2021

## Virgen de Sabaya

Círculo de Luís Ñiño

Oleo sobre lienzo

Siglo XVIII

Escuela potosina

62.5cm x 82cm

**L**a pintura muestra un tema característico de los maestros del siglo XVII.

La Virgen de Sabaya sostiene al Niño Jesús con el brazo izquierdo, un cetro y una cesta con dos palomas con el brazo derecho.

En la parte inferior una media luna con las puntas hacia arriba.

Dos pequeños ángeles coronan a la Virgen y otros dos sostiene flores. El niño viste el atuendo típico de los españoles.

La devoción a esta Virgen tiene su origen en la leyenda de la sustitución del culto al volcán apagado Sabaya, en el departamento de Oruro, por la imagen de la Candelaria.

POTOSÍ  
CIUDAD  
MUSEO



La mañana de este día jueves 6 de mayo, la Casa Nacional de Moneda fue el escenario para el lanzamiento de la actividad conmemorando el día internacional de los museos “Potosí Ciudad Museo”, una actividad que se desarrollará en la ciudad de Potosí con la apertura de sus museos los días viernes del mes de mayo, esta vez con una participación conjunta de la Fundación Cultural del BCB y la Casa Nacional de Moneda, el Gobierno Autónomo Departamental de Potosí, el Gobierno Autónomo Municipal de Potosí, junto a los Museos de Santo Domingo, Museo y Convento de Santa Teresa, Museo Histórico y Archivo del Cabildo, Museo la Carroza.





02  MAYO 2021

## Virgen de Sabaya

Círculo de Luís Ñiño

Oleo sobre lienzo

Siglo XVIII

Escuela potosina

62.5cm x 82cm

**L**a pintura muestra un tema característico de los maestros del siglo XVII.

La Virgen de Sabaya sostiene al Niño Jesús con el brazo izquierdo, un cetro y una cesta con dos palomas con el brazo derecho.

En la parte inferior una media luna con las puntas hacia arriba.

Dos pequeños ángeles coronan a la Virgen y otros dos sostiene flores. El niño viste el atuendo típico de los españoles.

La devoción a esta Virgen tiene su origen en la leyenda de la sustitución del culto al volcán apagado Sabaya, en el departamento de Oruro, por la imagen de la Candelaria.

*Museo Universitario Ricardo Bohorquez y Museo Humberto Iporre Salinas se presenta un programa que implica la visita a nuestros repositorios en un contexto que nos obliga a recuperar y reinventar como consecuencia de la pandemia, el tema que se expondrá en esta oportunidad es la “Cultura Funeraria”.*

*Un acto importante que se desarrolló además con la presencia del Honorable Alcalde Municipal de Potosí. Sr. Jhonny Llalyi, el Secretario de Desarrollo Cultural y Patrimonio del Gobierno Autónomo Municipal de Potosí Dr. Daniel Bernardo Oropeza, Lic. Sheyla Beltrán representando al Gobierno Departamental, Lic. Marcel James y otras personalidades del área cultural y educativa. Junto al director de nuestro Repositorio, Benjamín F. Condori Ortega, que manifestaron el compromiso de trabajo en estas jornadas de cultura y el trabajo permanente por el desarrollo cultural y turístico de Potosí.*



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA



## Virgen de Sabaya

Círculo de Luís Niño

Oleo sobre lienzo

Siglo XVIII

Escuela potosina

62.5cm x 82cm

**L**a pintura muestra un tema característico de los maestros del siglo XVII.

La Virgen de Sabaya sostiene al Niño Jesús con el brazo izquierdo, un cetro y una cesta con dos palomas con el brazo derecho.

En la parte inferior una media luna con las puntas hacia arriba.

Dos pequeños ángeles coronan a la Virgen y otros dos sostiene flores. El niño viste el atuendo típico de los españoles.

La devoción a esta Virgen tiene su origen en la leyenda de la sustitución del culto al volcán apagado Sabaya, en el departamento de Oruro, por la imagen de la Candelaria.

# LA MORENADA ES GENUINA DE BOLIVIA

*La Casa Nacional de Moneda de Potosí, ha sido el escenario para la firma del manifiesto y compromiso de trabajo entre el Honorable Gobierno Autónomo Municipal de Potosí junto a su Gobierno Autónomo Departamental y los Colectivos Culturales, declarando que la danza de la MORENADA es una Genuina Obra del Patrimonio Cultural Inmaterial de los Bolivianos y buscando su salvaguarda en contextos internacionales, labor que será extensiva al Ministerio de Culturas y las autoridades implícitamente involucradas de nuestro territorio nacional.*



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**



Cultural



# NOCHE DE MUSEOS

## DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2021

### “RECUPERAR Y REIMAGINAR”



**Visita Virtual**

**Viernes 7-14-21**

**Hrs: 09:00-11:00-14:00**

**Mayor información**

**☎ 72434434**

**Visita Libre**

**Martes 18**

**Viernes 28**

**Hrs: 09:00-12:30-17:00-21:00**

**Participan:**

**Cuenta Cuentos**





## Virgen de Sabaya

Círculo de Luís Ñiño

Oleo sobre lienzo

Siglo XVIII

Escuela potosina

62.5cm x 82cm

**L**a pintura muestra un tema característico de los maestros del siglo XVII.

La Virgen de Sabaya sostiene al Niño Jesús con el brazo izquierdo, un cetro y una cesta con dos palomas con el brazo derecho.

En la parte inferior una media luna con las puntas hacia arriba.

Dos pequeños ángeles coronan a la Virgen y otros dos sostiene flores. El niño viste el atuendo típico de los españoles.

La devoción a esta Virgen tiene su origen en la leyenda de la sustitución del culto al volcán apagado Sabaya, en el departamento de Oruro, por la imagen de la Candelaria.

# FERIA CULTURAL DEL LIBRO



A Invitación del Sistema de Archivo Histórico de la COMIBOL, la Casa Nacional de Moneda (CNM) en su Unidad de Archivo, el 14 de mayo del presente año participó de la 1ra Feria Cultural del Libro

denominada "Edgar Huracán Ramírez", en la ciudad de El Alto, a objeto de hacer difusión y venta de una considerable muestra de publicaciones de la institución.

La jornada fue grata, pues una gran cantidad de personas disfrutaron de las colecciones y compraron libros para su biblioteca particular. Así mismo, se pudo visitar estantes y entablar comunicación con colegas que trabajan en la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia en Sucre y La Paz, compartiendo al mismo tiempo experiencias y conocimiento.





02  MAYO 2021

## Virgen de Sabaya

Círculo de Luís Ñiño

Oleo sobre lienzo

Siglo XVIII

Escuela potosina

62.5cm x 82cm

**L**a pintura muestra un tema característico de los maestros del siglo XVII.

La Virgen de Sabaya sostiene al Niño Jesús con el brazo izquierdo, un cetro y una cesta con dos palomas con el brazo derecho.

En la parte inferior una media luna con las puntas hacia arriba.

Dos pequeños ángeles coronan a la Virgen y otros dos sostiene flores. El niño viste el atuendo típico de los españoles.

La devoción a esta Virgen tiene su origen en la leyenda de la sustitución del culto al volcán apagado Sabaya, en el departamento de Oruro, por la imagen de la Candelaria.



SALA  
EDGAR  
HURACÁN  
RAMÍREZ

De igual forma, en el evento se inauguró una sala denominada "Edgar Huracán Ramírez" lugar donde el Archivo de la COMIBOL, en conmemoración a su XVII Aniversario de creación, entregó una serie de reconocimientos por el trabajo y trayectoria a diferentes instituciones, entre los cuales se destacó también al Archivo de la CNM recibiendo la distinción el Lic. Benjamín Félix Condori Ortega, Director de Nuestro Repositorio.





02  MAYO 2021

## Virgen de Sabaya

Círculo de Luís Niño

Oleo sobre lienzo

Siglo XVIII

Escuela potosina

62.5cm x 82cm

**L**a pintura muestra un tema característico de los maestros del siglo XVII.

La Virgen de Sabaya sostiene al Niño Jesús con el brazo izquierdo, un cetro y una cesta con dos palomas con el brazo derecho.

En la parte inferior una media luna con las puntas hacia arriba.

Dos pequeños ángeles coronan a la Virgen y otros dos sostiene flores. El niño viste el atuendo típico de los españoles.

La devoción a esta Virgen tiene su origen en la leyenda de la sustitución del culto al volcán apagado Sabaya, en el departamento de Oruro, por la imagen de la Candelaria.



# DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

En el día Internacional de los museos la Casa Nacional de Moneda (CNM) ha desarrollado una serie de actividades con el fin de celebrar tan especial ocasión; en ese marco, durante la mañana a partir de las 10:30 se participó del conversatorio Museos frente a la crisis del COVID 19: Impactos y Propuestas organizado por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia con el tema Museos una perspectiva desde la resiliencia, evento que fue transmitido a través de las Redes Sociales.





02  MAYO 2021

## Virgen de Sabaya

Círculo de Luís Ñiño

Oleo sobre lienzo

Siglo XVIII

Escuela potosina

62.5cm x 82cm

**L**a pintura muestra un tema característico de los maestros del siglo XVII.

La Virgen de Sabaya sostiene al Niño Jesús con el brazo izquierdo, un cetro y una cesta con dos palomas con el brazo derecho.

En la parte inferior una media luna con las puntas hacia arriba.

Dos pequeños ángeles coronan a la Virgen y otros dos sostiene flores. El niño viste el atuendo típico de los españoles.

La devoción a esta Virgen tiene su origen en la leyenda de la sustitución del culto al volcán apagado Sabaya, en el departamento de Oruro, por la imagen de la Candelaria.

*Una segunda parte de esta visita, acentuó el relato de cuenta leyendas, que mostró la rica tradición oral y escrita de la Villa Imperial de Potosí y que para el efecto se montó dos escenarios a cargo de un destacado elenco de artistas escénicos del colectivo My Talentum para el deleite de nuestros visitantes. Finalmente, en la última parte del recorrido se presentaron las características que ofertan nuestras plataformas de visitas virtuales y Realidad Virtual (RV) donde el público tuvo un espacio para encontrarse con las tecnologías aplicadas a la actividad museística de la CNM, con espacios de zona wifi y dispositivos conectados a la red Internet; una verdadera celebración que nos introdujo en un viaje desde la América precolombina, colonial hasta el siglo XXI.*

## RECORRIDO VIRTUAL





## Virgen de Sabaya

Círculo de Luís Ñiño

Oleo sobre lienzo

Siglo XVIII

Escuela potosina

62.5cm x 82cm

**L**a pintura muestra un tema característico de los maestros del siglo XVII.

La Virgen de Sabaya sostiene al Niño Jesús con el brazo izquierdo, un cetro y una cesta con dos palomas con el brazo derecho.

En la parte inferior una media luna con las puntas hacia arriba.

Dos pequeños ángeles coronan a la Virgen y otros dos sostiene flores. El niño viste el atuendo típico de los españoles.

La devoción a esta Virgen tiene su origen en la leyenda de la sustitución del culto al volcán apagado Sabaya, en el departamento de Oruro, por la imagen de la Candelaria.

02  MAYO 2021

La mañana de este día lunes 24 de mayo, el grupo de arte Creattica ha presentado la exposición de trabajos de arte pictórico en miniatura en la Casa Nacional de Moneda (CNM) denominada Alasitas VI versión, la iniciativa se repite por el impacto alcanzado en gestiones anteriores, donde los artistas se encuentran con el público en una especial forma de hacer arte desde la revitalización de nuestras costumbres originarias y la revalorización de la Alasita como Patrimonio Cultural Inmaterial de los bolivianos, donde las miniaturas se transforman en illas vitales para un mejor año productivo desde el concepto de la cosmovisión andina.

ALASITAS  
POTOSÍ





02  MAYO 2021

## Virgen de Sabaya

Círculo de Luís Ñiño

Oleo sobre lienzo

Siglo XVIII

Escuela potosina

62.5cm x 82cm

**L**a pintura muestra un tema característico de los maestros del siglo XVII.

La Virgen de Sabaya sostiene al Niño Jesús con el brazo izquierdo, un cetro y una cesta con dos palomas con el brazo derecho.

En la parte inferior una media luna con las puntas hacia arriba.

Dos pequeños ángeles coronan a la Virgen y otros dos sostiene flores. El niño viste el atuendo típico de los españoles.

La devoción a esta Virgen tiene su origen en la leyenda de la sustitución del culto al volcán apagado Sabaya, en el departamento de Oruro, por la imagen de la Candelaria.

La convocatoria para esta actividad se ha lanzado por las plataformas digitales de las redes sociales y a través de una invitación a la Asociaciones Boliviana de Artistas Plásticos (ABAP) regionales de los demás departamentos; quienes han sumado sus esfuerzos para presentar sus trabajos destacando sobre todo la pintura potosina, boliviana y también universal; entre las que se destacan la Chola de la Petaca, la Virgen del Cerro, Arcángeles Arcabuceros, Pinturas de Cecilio Guzmán de Rojas, Van Gogh entre otros.



En la inauguración del evento estuvieron autoridades de nuestra institución, gestores culturales del grupo Creattica, la ABAP, la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma Tomás frías y otros dando realce al mismo. Esta actividad estará extensiva a lo largo de dos semanas donde el público podrá apreciar y adquirir estas magnificas obras pictóricas en miniatura en el salón de Exposiciones Temporales de la CNM.

