

## Macuquinas



Las macuquinas se fabrican de 1575 a 1773. Se conoce con este nombre a las de bordes recortados y sellados en cospeles irregulares a golpe de martillo. Deriva de la voz quechua "makkaikuna" que quiere decir "las golpeadas".

Las macuquinas tuvieron dos clases la de escudo y cruz de Jerusalem (Felipe IV) 1575-1652, y la de cruz y columnas de Hércules (Felipe IV a Carlos II) 1653-1773. En los dos períodos se sellaron monedas en los valores de 8,4,2,1 y 1/2 reales. Las iniciales más frecuentes de ensayadores son la V en todos sus valores y en monedas de 8 reales la E.

## LA POLICROMIA Y SU TÉCNICA EN VESTIDURAS

*La Casa Nacional de Moneda dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, resguarda ESCULTURAS Y PINTURAS de diferentes soportes y técnicas que derivan del período colonial y republicano. De esta considerable colección, este día lunes 30 de agosto se ha presentado en el espacio denominado Reliquias de la Casa de Moneda la técnica policromada en vestiduras.*

*El material más empleado en la escultura policromada, siempre fue la madera en sus distintas variedades, con tela encolada y posteriormente en maguey. En los lienzos como soporte principal la tela lino. Para comprender la técnica, se tomó como muestra una escultura y una pintura. La ESCULTURA de Santa Barbara del siglo XVI de autor anónimo y estilo Barroco, realizado con la técnica talla en madera – maguey y tela encolada; en esta escultura se puede observar en la vestidura la TÉCNICA DEL ESTOFADO, para esta técnica el material principal es el pan de oro, láminas de metal que cubren toda la vestimenta. Luego, con diferentes pigmentos se cubren esas láminas y finalmente se realizan los diseños, con la ayuda de un punzón, se procede al raspado de estas últimas capas, dejando al descubierto el oro subyacente.*



## Macuquinas



Las macuquinas se fabrican de 1575 a 1773. Se conoce con este nombre a las de bordes recortados y sellados en cospeles irregulares a golpe de martillo. Deriva de la voz quechua "makkaikuna" que quiere decir "las golpeadas".

Las macuquinas tuvieron dos clases la de escudo y cruz de Jerusalem (Felipe IV) 1575-1652, y la de cruz y columnas de Hércules (Felipe IV a Carlos II) 1653-1773. En los dos periodos se sellaron monedas en los valores de 8, 4, 2, 1 y 1/2 reales. Las iniciales más frecuentes de ensayadores son la V en todos sus valores y en monedas de 8 reales la E.

## LA POLICROMIA Y SU TÉCNICA EN VESTIDURAS



## Macuquinas



Las macuquinas se fabrican de 1575 a 1773. Se conoce con este nombre a las de bordes recortados y sellados en cospeles irregulares a golpe de martillo. Deriva de la voz quechua "makkaikuna" que quiere decir "las golpeadas".

Las macuquinas tuvieron dos clases la de escudo y cruz de Jerusalem (Felipe IV) 1575-1652, y la de cruz y columnas de Hércules (Felipe IV a Carlos II) 1653-1773. En los dos períodos se sellaron monedas en los valores de 8,4,2,1 y 1/2 reales. Las iniciales más frecuentes de ensayadores son la V en todos sus valores y en monedas de 8 reales la E.

## LA POLICROMIA Y SU TÉCNICA EN VESTIDURAS



## Macuquinas



Las macuquinas se fabrican de 1575 a 1773. Se conoce con este nombre a las de bordes recortados y sellados en cospeles irregulares a golpe de martillo. Deriva de la voz quechua "makkaikuna" que quiere decir "las golpeadas".

Las macuquinas tuvieron dos clases la de escudo y cruz de Jerusalem (Felipe IV) 1575-1652, y la de cruz y columnas de Hércules (Felipe IV a Carlos II) 1653-1773. En los dos periodos se sellaron monedas en los valores de 8, 4, 2, 1 y 1/2 reales. Las iniciales más frecuentes de ensayadores son la V en todos sus valores y en monedas de 8 reales la E.

## LA POLICROMIA Y SU TÉCNICA EN VESTIDURAS



## Macuquinas



Las macuquinas se fabrican de 1575 a 1773. Se conoce con este nombre a las de bordes recortados y sellados en cospeles irregulares a golpe de martillo. Deriva de la voz quechua "makkaikuna" que quiere decir "las golpeadas".

Las macuquinas tuvieron dos clases la de escudo y cruz de Jerusalem (Felipe IV) 1575-1652, y la de cruz y columnas de Hércules (Felipe IV a Carlos II) 1653-1773. En los dos periodos se sellaron monedas en los valores de 8,4,2,1 y 1/2 reales. Las iniciales más frecuentes de ensayadores son la V en todos sus valores y en monedas de 8 reales la E.

## LA POLICROMIA Y SU TÉCNICA EN VESTIDURAS

*Un ejemplo de este tipo de trabajos, se conserva en la pintura de la Adoración de los Reyes Magos, del siglo XVIII de autor anónimo de estilo Barroco Mestizo realizado con la técnica de óleo sobre lienzo, la obra muestra en sus vestiduras la TÉCNICA DEL BROCCATEADO. Esta técnica es propia del Cuzco y del Alto Perú, del siglo XVI y transcurre durante los siglos XVII y XVIII con gran apogeo en La Villa Imperial, se caracteriza notoriamente por la mezcla de estilos y técnicas provenientes de Europa y la vocación artística de lo precolombino que destacan por el empleo de la técnica denominada BROCCATERÍA O BROCCATEADO, que consiste en la ornamentación posterior, mediante oro en polvo y/o líquido, sobre los lienzos, con el fin de resaltar el máximo esplendor de la vestidura.*

*Ven a conocer esta muestra, los esperamos entre el primer y segundo patio de nuestro repositorio*

