

Macuquinas



Las macuquinas se fabrican de 1575 a 1773. Se conoce con este nombre a las de bordes recortados y sellados en cospeles irregulares a golpe de martillo. Deriva de la voz quechua "makkaikuna" que quiere decir "las golpeadas".

Las macuquinas tuvieron dos clases la de escudo y cruz de Jerusalem (Felipe IV) 1575-1652, y la de cruz y columnas de Hércules (Felipe IV a Carlos II) 1653-1773. En los dos períodos se sellaron monedas en los valores de 8,4,2,1 y 1/2 reales. Las iniciales más frecuentes de ensayadores son la V en todos sus valores y en monedas de 8 reales la E.

LA CASA NACIONAL DE MONEDA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB EN COCHABAMBA

El 23 de septiembre la Casa Nacional de Moneda (CNM) de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC BCB), en coordinación con el Proyecto Cultural mARTadero, Fundación Simón I. Patiño organizó el conversatorio titulado Museos en Bolivia: actualidad, necesidades y proyecciones, una mirada integral de los museos cuya temática estaba dividido en cuatro tramos. En el tramo A, B; C se ha discutido la Actualización de los museos en referencia de las nuevas tecnologías, modos de comunicación y necesidades sociales, Herramientas de gestión adecuadas y profesionales, Catálogos de los bienes culturales, sistemas y acceso. El plantel de panelistas estaba conformado por personalidades con alto grado de lectura sobre la realidad de los museos: Benjamin Félix Condori Ortega Director de la CNM, María de los Ángeles Muñoz Directora del Museo Arqueológico INIAM, Alba Balderrama Ossio Coordinadora del Museo Palacio Portales, Ricardo Céspedes Director de Museo de Historia Natural "Alcide d'Orbigny", Ivan Castellón Director de Museo Nacional de Arte MNA, David Aruquipa Jefe de Gestión Cultural de la FC BCB, Lic. Lupe Meneses, consultora independiente experta en Catalogación de Bienes Patrimoniales, Arq. Gisela Paredes, Arq. Patricia Dueri y la conductora de estos tramos cuya modalidad presencial, fue Elizabeth Torres Directora de Fundación Simón I. Patiño.



Macuquinas



Las macuquinas se fabrican de 1575 a 1773. Se conoce con este nombre a las de bordes recortados y sellados en cospeles irregulares a golpe de martillo. Deriva de la voz quechua "makkaikuna" que quiere decir "las golpeadas".

Las macuquinas tuvieron dos clases la de escudo y cruz de Jerusalem (Felipe IV) 1575-1652, y la de cruz y columnas de Hércules (Felipe IV a Carlos II) 1653-1773. En los dos períodos se sellaron monedas en los valores de 8,4,2,1 y 1/2 reales. Las iniciales más frecuentes de ensayadores son la V en todos sus valores y en monedas de 8 reales la E.

LA CASA NACIONAL DE MONEDA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB EN COCHABAMBA



Macuquinas



Las macuquinas se fabrican de 1575 a 1773. Se conoce con este nombre a las de bordes recortados y sellados en cospeles irregulares a golpe de martillo. Deriva de la voz quechua "makkaikuna" que quiere decir "las golpeadas".

Las macuquinas tuvieron dos clases la de escudo y cruz de Jerusalem (Felipe IV) 1575-1652, y la de cruz y columnas de Hércules (Felipe IV a Carlos II) 1653-1773. En los dos períodos se sellaron monedas en los valores de 8, 4, 2, 1 y 1/2 reales. Las iniciales más frecuentes de ensayadores son la V en todos sus valores y en monedas de 8 reales la E.

LA CASA NACIONAL DE MONEDA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB EN COCHABAMBA



Macuquinas



Las macuquinas se fabrican de 1575 a 1773. Se conoce con este nombre a las de bordes recortados y sellados en cospeles irregulares a golpe de martillo. Deriva de la voz quechua "makkaikuna" que quiere decir "las golpeadas".

Las macuquinas tuvieron dos clases la de escudo y cruz de Jerusalem (Felipe IV) 1575-1652, y la de cruz y columnas de Hércules (Felipe IV a Carlos II) 1653-1773. En los dos períodos se sellaron monedas en los valores de 8,4,2,1 y 1/2 reales. Las iniciales más frecuentes de ensayadores son la V en todos sus valores y en monedas de 8 reales la E.

LA CASA NACIONAL DE MONEDA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB EN COCHABAMBA

El Tramo D modalidad virtual sobre percepciones actuales de los museos estaba constituida por Vari-nia Oros de la UMSA, Javier Romero de la TMM FACSO, Teresa V. de Aneiva ICOM Bolivia, Esteban Torres MdM - ICOM Chile, Max Jorge Hinderer Cruz - Filósofo y Curador, cuyo moderador fue Fer-nando García Director del Proyecto Cultural mARTadero, miembros de SOMUS Bolivia.

En este conversatorio participaron los estudiantes y docentes de la Universidad Mayor de San Simón de la carrera de Antropología y tecnicatura en Museología y Gestión Cultural. El Grupo Cultural SOMUS – Bolivia, numismáticos, y personas particulares de Cochabamba.

El conversatorio fue exitoso por dos aspectos, por un lado, el posicionamiento institucional de la FC BCB y de sus repositorios CNM, MNA en el contexto de los colectivos culturales e intelectuales cocha-bambinos. Por otro, en el marco de la idea de contar con un panorama real de ciertas condiciones ac-tuales en referencia de los Museos en Bolivia que nos ha permitido identificar diferentes necesidades, y establecer líneas de acción como proyecciones a corto, mediano y largo plazo. Sin duda aportes va-liosos desde diferentes perspectivas y experiencias que nos permitirán tener proyectos futuros y con-juntos a nivel departamental y nacional.

Y la generación de una permanente reflexión sobre la necesidad de definición, redefinición y concep-tualización de los museos en la actualidad, tomando en cuenta elementos de transformación social de estos tiempos desde una perspectiva de espacio de humanización generando nuevas narrativas.



Macuquinas



Las macuquinas se fabrican de 1575 a 1773. Se conoce con este nombre a las de bordes recortados y sellados en cospeles irregulares a golpe de martillo. Deriva de la voz quechua "makkaikuna" que quiere decir "las golpeadas".

Las macuquinas tuvieron dos clases la de escudo y cruz de Jerusalem (Felipe IV) 1575-1652, y la de cruz y columnas de Hércules (Felipe IV a Carlos II) 1653-1773. En los dos períodos se sellaron monedas en los valores de 8, 4, 2, 1 y 1/2 reales. Las iniciales más frecuentes de ensayadores son la V en todos sus valores y en monedas de 8 reales la E.

LA CASA NACIONAL DE MONEDA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB EN COCHABAMBA

