



AUDIENCIA DE RENDICIÓN PÚBLICA DE CUENTAS INICIAL 2024





MISIÓN

“Nuestra Misión es recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia que se encuentra bajo nuestra responsabilidad; así como promover las manifestaciones y producciones culturales, garantizando espacios de acceso, encuentro, diálogo y acción desde la equidad y la diversidad”





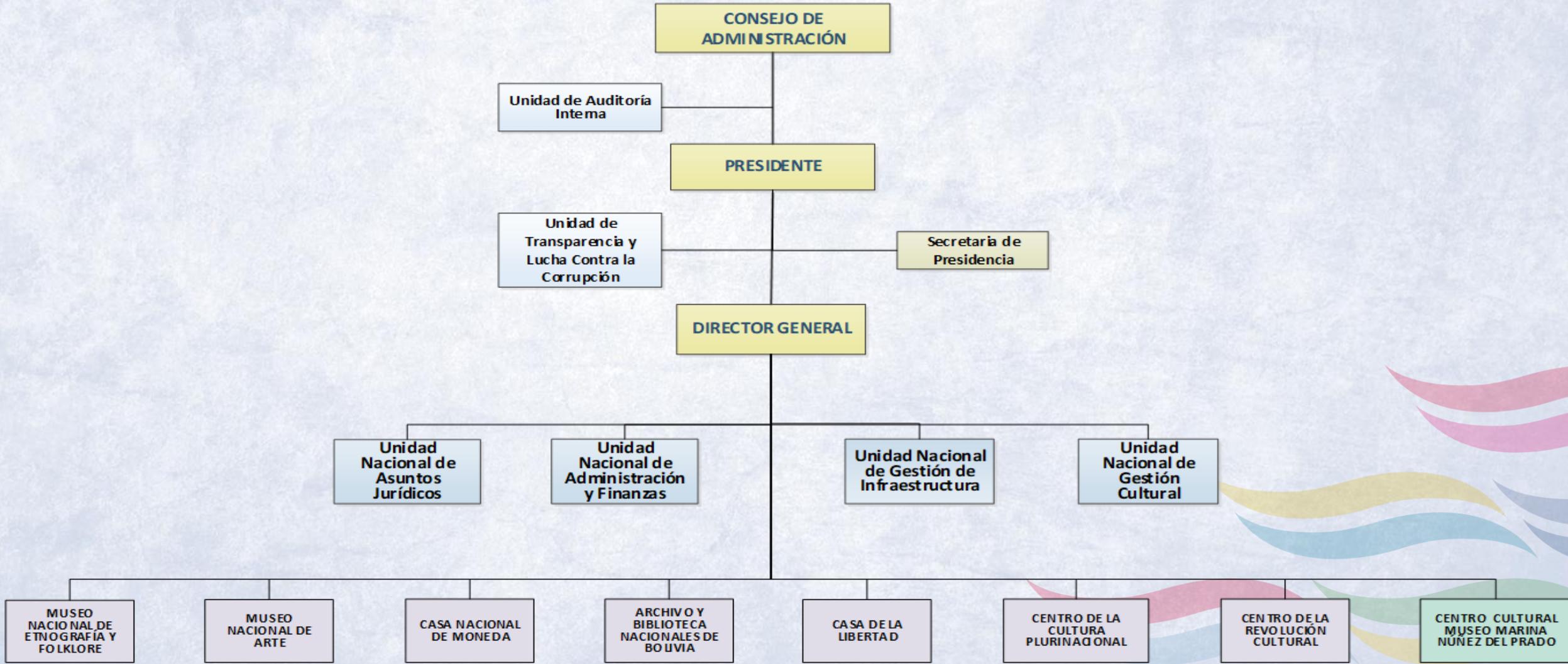
VISIÓN

“Ser un referente, en el ámbito territorial del Estado Plurinacional de Bolivia, en la gestión, promoción y dinamización del patrimonio cultural material e inmaterial y la diversidad cultural, para la consolidación de una sociedad equitativa, descolonizada, despatriarcalizada e intercultural, con acceso democrático a los espacios y servicios culturales para todas y todos, nacionales o extranjeros, contribuyendo al desarrollo social para el Vivir Bien”





ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL





LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS 2021 - 2025

Recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia que se encuentra bajo nuestra responsabilidad; así como promover las manifestaciones y producciones culturales, garantizando espacios de acceso, encuentro, diálogo y acción desde la equidad y la diversidad

Estrategia de Acción

ORGANIZAR, RESTAURAR E INCORPORAR PATRIMONIOS CULTURALES



- a) MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA DE LOS REPOSITORIOS NACIONALES Y CENTROS CULTURALES
- b) EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE PREINVERSIÓN E INVERSIÓN PÚBLICA
- c) SANEAMIENTO DE BIENES INMUEBLES DEPENDIENTES DE LA FC-BCB
- d) PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES Y DOCUMENTALES

Estrategia de Acción

DEMOCRATIZAR LAS VISITAS Y EL ACCESO A LOS PATRIMONIOS Y BIENES CULTURALES DE LA FC-BCB PARA APOYAR EL DESARROLLO DEL ESTADO



- a) PROMOCIÓN E INCENTIVO A LA VISITA DE REPOSITORIOS NACIONALES
- b) PROMOCIÓN E INCENTIVO A LA PARTICIPACIÓN DE ACCIONES DE GESTIÓN CULTURAL
- c) VIRTUALIZACIÓN DE LOS REPOSITORIOS NACIONALES
- d) INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PARA APOYAR EL DESARROLLO NACIONAL

Estrategia de Acción

APERTURAR ESPACIOS DE DIÁLOGO INTERCULTURAL, ESTIMULANDO LA PRODUCCIÓN INTELLECTUAL Y CULTURAL PARA APOYAR AL DESARROLLO HUMANO DEL ESTADO



- a) REALCE DE LOS PUEBLOS INDÍGENA, ORIGINARIO Y CAMPESINOS A TRAVÉS DE LAS ARTES, CULTURAS E INVESTIGACIÓN
- b) APERTURA DE MAYORES ESPACIOS FÍSICOS PARA ACCIONES Y EVENTOS DE GESTIÓN CULTURAL
- c) PUBLICACIÓN DE REVISTAS, LIBROS Y DOCUMENTOS CULTURALES EN BASE A INVESTIGACIONES
- d) ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, CONVERSATORIOS, REUNIONES ESPECIALIZADAS NACIONALES E INTERNACIONALES

DESCOLONIZACIÓN, DESPATRIARCALIZACIÓN Y TERRITORIALIDAD CONTRUYENDO LA BOLIVIA QUE SOÑAMOS





ESTRATEGIA DE ACCIÓN 1

ORGANIZAR, PRESERVAR, RESTAURAR E INCORPORAR PATRIMONIOS CULTURALES





PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA PROGRAMADOS GESTIÓN 2024





CONST. DEL EDIFICIO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA - ABNB - SUCRE

EN EJECUCIÓN



OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo del proyecto es la construcción del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en la ciudad de Sucre, dado el actual colapso del espacio destinado a la preservación y conservación de bienes documentales y biblio-hemerográficos a cargo del ABNB.

Presupuesto asignado gestión 2024

41.161.683 Bs.

- Se procedió a la firma de **contrato de obra** con la empresa ASOCIACIÓN ACCIDENTAL CIUDAD BLANCA en fecha 31 de agosto de 2023.
- Se procedió a la firma de **contrato de supervisión de obra** con la empresa ASOCIACIÓN ACCIDENTAL J.V. Y ASOCIADO en fecha 9 de octubre de 2023.
- La **ejecución** propiamente del presente proyecto de inversión pública **inició en el mes de octubre de la gestión 2023**, en lo que corresponde a los componentes de obra y de supervisión, con un plazo de ejecución de **925 días calendario**.





AMPL. CENTRO CULTURAL MUSEO MARINA NÚÑEZ DEL PRADO

EN EJECUCIÓN



OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo del proyecto es la conclusión de la construcción de obra gruesa de la ampliación Centro Cultural "Museo Marina Núñez del Prado" que pasó a la administración de la FC-BCB mediante Ley N° 1231, para su completa reapertura, brindando una nueva infraestructura donde se pueda exponer las obras de arte de la familia Núñez del Prado y desarrollar actividades de dinamización cultural desde diversas áreas.

Presupuesto asignado gestión 2024

2.574.218 Bs.

- Se procedió a la firma de **contrato de obra** con la empresa NAVIYOM CONSTRUCCIONES en fecha 23 de noviembre de 2023 y **contrato de supervisión de obra** con la empresa ASOCIACIÓN ACCIDENTAL SAN CAYETANO en fecha 31 de agosto de 2023.
- La **ejecución** propiamente del presente proyecto de inversión pública **inició en el mes de diciembre de la gestión 2023**, en lo que corresponde a los componentes de obra y de supervisión, con un **plazo de ejecución de 247 días**.
- En la gestión 2024 se gestionará con el BCB la inscripción de saldos – nominales – de inversión pública del presupuesto aprobado en la gestión 2023 por Bs.1.502.885,00 para completar el costo total del proyecto que asciende a Bs.4.077.103,00.





CONST. CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL EL ALTO

EN EJECUCIÓN



OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo del proyecto es la construcción del inmueble del Centro de la Revolución Cultural en la ciudad de El Alto, para que a través de la nueva infraestructura, la FC-BCB pueda sentar presencia en la urbe y de esa manera promover, potenciar y dar visibilidad al trabajo de artistas - principalmente - de esta ciudad, así como fortalecer la imagen e identidad de la cultura local y regional.

Presupuesto asignado gestión 2024

8.622.561 Bs.

- Se procedió a la firma de **contrato de obra** con la empresa 2M MENMARQ S.R.L. en fecha 18 de enero de 2024.
- Se procedió a la firma de **contrato de supervisión de obra** con la empresa unipersonal LOURDES CHOQUE QUISPE en fecha 3 de noviembre de 2023.
- La **ejecución** propiamente del presente proyecto de inversión pública **inició en el mes de abril de los corrientes**, en lo que corresponde a los componentes de obra y de supervisión, con un plazo de ejecución de **595 días** calendario.





RESTAU. INMUEBLE PATRIMONIAL VILLA PARIS PARA AMPL. MNA (CUARTA FASE)



OBJETIVO DEL PROYECTO

Recuperación y restauración del inmueble patrimonial denominado Villa de París del año 1768 para la ampliación del Museo Nacional de Arte edificio anexo a las actuales instalaciones del Museo, con la recuperación de este predio se dará el paso más importante para la creación de espacios orientados a la expresión artística actual y el reconocimiento del arte boliviano desde la etapa prehispánica hasta la actualidad.

Presupuesto asignado gestión 2024

2.747.271 Bs.

EN EJECUCIÓN

En lo que corresponde a la continuidad de acciones iniciadas la gestión pasada con donación externa:

- Se cuenta con **contrato de obra** firmado con la empresa unipersonal Ugarte Lazo De La Vega Juan Carlos en fecha 14 de noviembre de 2023, para la **"Obra intervención e integración puente mirador, Museo Nacional de Arte y Villa de París"** y **contrato de supervisión de obra** firmado con el arquitecto Sr. Hernán Felipe Ruiz Pérez en fecha 14 de noviembre de 2023, así como **contrato de socialización de los procesos de integración arquitectónica**, con la empresa "Luces de América Comunicación S.R.L." firmado en fecha 28 de diciembre de 2023
- La **ejecución** propiamente del presente proyecto de inversión pública **inició en el mes de diciembre de 2023**, en lo que corresponde a los componentes de obra y de supervisión.





RESTAU. INMUEBLE PATRIMONIAL VILLA PARIS PARA AMPL. MNA (CUARTA FASE)

EN PROCESO DE CONTRATACIÓN



OBJETIVO DEL PROYECTO

Recuperación y restauración del inmueble patrimonial denominado Villa de París del año 1768 para la ampliación del Museo Nacional de Arte edificio anexo a las actuales instalaciones del Museo, con la recuperación de este predio se dará el paso más importante para la creación de espacios orientados a la expresión artística actual y el reconocimiento del arte boliviano desde la etapa prehispánica hasta la actualidad.

Presupuesto asignado gestión 2024

2.747.271 Bs.

En el marco de este proyecto, también se tiene para la presente gestión, la **“Obra Restauración Integral Villa de París del Proyecto: Restau. Inmueble Patrimonial Villa París para Ampl. MNA”** a ser ejecutada con recursos del Banco Central de Bolivia, la misma que se encuentra en proceso de contratación en el marco de una Segunda Convocatoria, respecto a la cual se tiene proyectada la evaluación de propuestas dentro de la primera quincena del mes de mayo.





RESTAU. CENTRO CULTURAL MUSEO MARINA NÚÑEZ DEL PRADO

EN PROCESO DE CONTRATACIÓN



OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo del proyecto es la conclusión de la construcción de obra gruesa de la ampliación Centro Cultural "Museo Marina Núñez del Prado" que pasó a la administración de la FC-BCB mediante Ley N° 1231, para su completa reapertura, brindando una nueva infraestructura donde se pueda exponer las obras de arte de la familia Núñez del Prado y desarrollar actividades de dinamización cultural desde diversas áreas.

Presupuesto asignado gestión 2024

426.870 Bs.

- En la gestión 2024 se gestionará con el BCB la inscripción de saldos – nominales – de inversión pública del presupuesto aprobado en la gestión 2023 por Bs.152.187,00 para completar el costo total del proyecto que asciende a Bs.579.057,00.





PROYECTOS IMPULSADOS EN EL MARCO DEL PROGRAMA “CONOCE BOLIVIA”





ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

RESTAURACIÓN CASA DE LA LIBERTAD



OBJETIVO DEL PROYECTO

Restaurar integralmente los espacios y elementos de mayor interés del complejo museístico de la Casa de La Libertad, necesarios para preservar su integridad y apariencia.

Nº	COMPONENTE	COSTO (BOLIVIANOS)
1	M01 - CUBIERTAS	575.376,59
2	M02 – SALON DE LA INDEPENDENCIA	45.845,11
3	M03 – ILUMINACION SALON DE LA INDEPENDENCIA	28.105,47
4	M04 – SALON DE PRESIDENTES	93.339,96
5	M05 – OBRAS EXTERIORES Y COMPLEMENTARIAS	312.829,53
6	M06 – MEDIDAS DE MITIGACION AMBIENTAL	10.648,19
PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA		1.066.144,85
PRESUPUESTO SUPERVISIÓN TECNICA		97.878,48
PRESUPUESTO EQUIPAMIENTO MUSEOGRAFICO		630.196,91
PRESUPUESTO TOTAL DEL PROYECTO		1.794.220,24

Esta intervención será coordinada por la FC-BCB, pero **será ejecutada a través del Programa "CONOCE BOLIVIA"** teniendo como **entidad financiadora al Banco Interamericano de Desarrollo (BID)**, con la participación técnica de la FC-BCB.





RESTAURACIÓN CASA NACIONAL DE MONEDA



Esta intervención será coordinada por la FC-BCB, pero **será ejecutada a través del Programa "CONOCE BOLIVIA"** teniendo como **entidad financiadora al Banco Interamericano de Desarrollo (BID)**, con la participación técnica de la FC-BCB.

OBJETIVO DEL PROYECTO

Recuperar, fortalecer, proteger, custodiar, conservar, restaurar, promover y poner en valor el patrimonio cultural tangible e intangible de la Casa Nacional de Moneda, bajo criterios técnicos que garanticen la conservación de sus valores patrimoniales y de la imagen urbana del edificio.

Nº	COMPONENTE	COSTO (BOLIVIANOS)
1	RESTAURACIÓN CUBIERTAS - BLOQUE FRONTAL	1.300.296,53
2	RESTAURACIÓN CUBIERTAS - BLOQUE CENTRAL	1.878.474,71
3	RESTAURACIÓN SECTOR DUENDERAS	1.000.200,55
4	RESTAURACIÓN INGRESO DUENDERAS	81.573,61
5	REDES VOZ Y DATOS	587.455,50
6	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	56.873,55
7	MEDIDAS DE MITIGACIÓN AMBIENTAL	26.667,12
PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA		4.931.541,57
PRESUPUESTO SUPERVISIÓN TÉCNICA		266.583,80
PRESUPUESTO EQUIPAMIENTO MUSEOGRAFICO		1.003.314,34
PRESUPUESTO TOTAL DEL PROYECTO		6.201.439,71





OTRAS ACCIONES COMPROMETIDAS EN INTERVENCIÓN DE BIENES CULTURALES





RESULTADOS ESPERADOS INTERVENCIÓN EN BIENES INMUEBLES

En la gestión 2024 se realizarán **23 mantenimientos menores** a los inmuebles que ocupan los Repositorios Nacionales o Centros Culturales, los cuales serán canalizados a través de gasto corriente.





ELABORACIÓN DE PROTOCOLOS PARA LA GESTIÓN DE RIESGOS DE BIENES PATRIMONIALES

La FC-BCB proyecta para la presente gestión la elaboración de *protocolos para la gestión de riesgos en los bienes patrimoniales y culturales*, que resguardan - principalmente - los Repositorios Nacionales en coordinación con el PROGRAMA CONOCE BOLIVIA, a efectos de la prevención y atención de desastres que podrían afectar a los inmuebles propiamente, así como a los bienes culturales o documentales que estos resguardan.





INTERVENCIÓN DE BIENES CULTURALES Y/O DOCUMENTALES



Bienes culturales o documentales inventariados, catalogados y/o digitalizados

1.392.990



Bienes culturales o documentales conservados preventivamente

524.288





INTERVENCIÓN Y ADQUISICIÓN DE BIENES CULTURALES Y/O DOCUMENTALES



Fondos documentales conservados preventivamente

124



Bienes culturales o documentales conservados curativamente

920



Bienes culturales o documentales restaurados

11.437



Bienes culturales o documentales adquiridos de forma onerosa o mediante procesos de donación

330





ADQUISICIÓN DE OBRAS DE MIGUEL ALANDIA PANTOJA

En la gestión 2024 se adquirirá la colección de **152 bienes culturales en venta**, compuesta por obras de caballete y bocetos de mural, de la creación artística de **Miguel Alandia Pantoja**. Dicha colección tiene un valor intangible e inmaterial altamente significativo para el país y particularmente para las clases y naciones representadas en ella.

El Estado Plurinacional, a través del Banco Central de Bolivia y la FC-BCB, tiene el objetivo de extremar recursos para su adquisición completa a objeto de garantizar su resguardo como patrimonio cultural del pueblo boliviano.

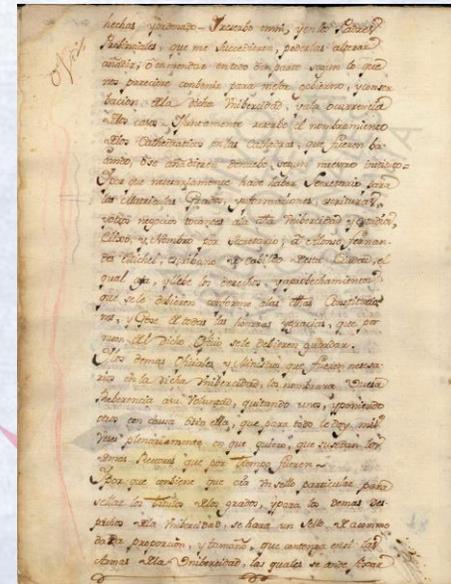




ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

POSTULACIÓN DE DOCUMENTOS AL PROGRAMA MOW MEMORIA DEL MUNDO - UNESCO

En el marco del *Programa Memoria del Mundo (MOW) de la Unesco*, la FC-BCB tiene proyectada para la gestión 2024, la postulación de *cinco (5) documentos que resguarda la entidad* a través del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, el Museo Nacional de Arte, la Casa Nacional de Moneda, la Casa de la Libertad y Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.





ESTRATEGIA DE ACCIÓN 2

DEMOCRATIZAR LAS VISITAS Y EL ACCESO A LOS PATRIMONIOS Y BIENES CULTURALES DE LA FUNDACIÓN PARA APOYAR EL DESARROLLO DEL ESTADO





ACTIVIDADES ITINERANTES

La FC-BCB *principalmente a través del Centro de la Revolución Cultural y el Centro de la Cultura Plurinacional* llevará adelante itinerancias en el territorio nacional.

Las actividades itinerantes impulsadas por las distintas dependencias de la entidad, consisten en el traslado de actividades, personal y equipos técnicos para interactuar con una diversidad de públicos que no hubieran vivido la experiencia de apreciar el patrimonio cultural o documental, el arte pictórico, la danza, las artes escénicas o la interpretación de música en vivo y talleres de formación artístico cultural.

Los lugares donde se pretende tener presencia esta gestión son: Valle Yotala – Chuquisaca, Cochabamba, Pando, Tarija entre otros.





CUARTA FERIA CULTURAL DEL LIBRO - EL ALTO

La FC-BCB desarrollará la **Cuarta Feria Cultural del Libro – El Alto del 24 al 26 de abril**, esta versión se realizará en la ciudad de El Alto, Avenida La Paz y contará con la participación de entidades del sector cultural y educativo, públicas y/o privadas y actores culturales (escritores, investigadores, artistas y otros relacionados).

El objetivo de la actividad es promover actividades culturales de fomento y promoción de la producción editorial literaria, investigativa, artística y cultural desde la FC-BCB en el marco de la celebración del Día Internacional de Libro y Derechos de Autor en la ciudad de El Alto.





FERIAS INTERNACIONALES DEL LIBRO



La FC-BCB participará en las siguientes ferias internacionales:

- ✓ La 28° "Feria Internacional del Libro de La Paz"
- ✓ La 1° "Feria Internacional del Libro de El Alto"
- ✓ La 25° "Feria Internacional del Libro de Santa Cruz"
- ✓ La 17° "Feria Internacional del Libro de Cochabamba"
- ✓ La 32° "Feria Internacional del Libro en La Habana - Cuba"
- ✓ La 24° "Feria Internacional del Libro en Ciudad de México"





DEMOCRATIZACIÓN DE ESPACIOS

Fomentar la afluencia de visitantes
"Repositorios Nacionales y Centros Culturales con puertas abiertas"

271.179 Participantes presenciales de las actividades de los RN & CC



204.800 Participantes virtuales de las actividades de los RN & CC

28 Actividades en otros territorios donde la FC-BCB no tiene presencia institucional





APERTURAR ESPACIOS DE DIALOGO INTERCULTURAL, ESTIMULANDO LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y CULTURAL PARA APOYAR AL DESARROLLO HUMANO DEL ESTADO

ESTRATEGIA DE ACCIÓN 3





ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

REVISTA PIEDRA DE AGUA

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia presenta:

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Revista cultural **PIEDRA de agua** N° 32

YAKU RIMI / UMA QALA / ITA-I

Museos, interculturalidad, descolonización y resistencia

www.fundacionculturalbcb.gov.bo

De la teoría a la práctica. Representación museográfica desde el MUSEF

Museo, universidad pública y resistencia. El Área de Orientación y Museografía del Museo Histórico "Juan Bautista Ambrosetti" de Buenos Aires, Argentina.

El poder de una red de museos conectados en Bolivia. ABOREMDO-QR y el fortalecimiento del patrimonio cultural

Encuentros y desencuentros alrededor de un museo arqueológico en la zona estratada del centro de Veracruz, México

Museo Fernando Montes
Calle Fernando Guachalla N° 467, zona Sopocachi

Jueves 8 de febrero de 2024 10:30 horas

Difusión de la Revista Piedra de Agua N° 32 titulada "Museos, Interculturalidad, Descolonización y resistencia".

Se dará continuidad a la elaboración, edición, impresión y difusión de la revista Piedra de Agua N° 33, 34 y 35 con las siguientes temáticas propuestas para esta gestión:

- ✓ N°33 "*Industrias culturales y creativas*" – abril
- ✓ N°34 "*Culturas visuales*" – agosto
- ✓ N°35 "*Circulación Cultural, puntos de cultura y redes de articulación artística*" – diciembre

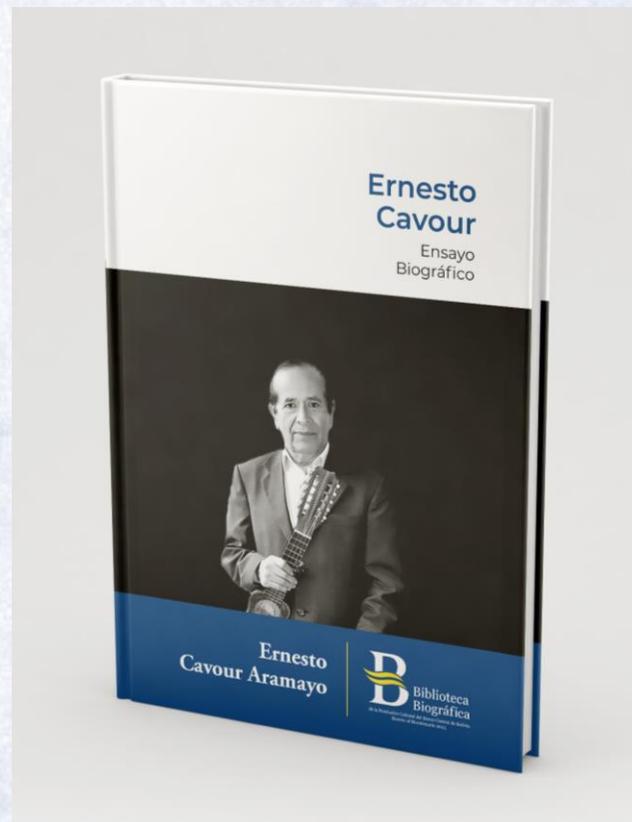




BIBLIOTECA BIOGRÁFICA DEL BICENTENARIO

En el marco del Bicentenario de Bolivia, la FC-BCB en la gestión 2024 programó la elaboración, impresión y/o publicación de las siguientes biografías:

- ✓ A través del ABNB las biografías colectivas de *Chuquisaca, Cochabamba, Pando* y la biografía individual de *Ernesto Cavour*.
- ✓ A través del MUSEF la investigación del *Cabildo Indigenal de Mojos*.
- ✓ A través del CRC las biografías de *Alfredo Dominguez, Jacha Flores* y la biografía colectiva de *Oruro*
- ✓ A través del CCP la publicación de la *biografía colectiva de Beni*.
- ✓ A través del MNA Miguel *Alandia Pantoja y de Gil Imana e Inés Córdova*





INVESTIGACIÓN Y ESPACIOS DE DIÁLOGO

40

Investigaciones y/o publicaciones



98

Conversatorios, talleres o espacios de diálogo y reflexión





LETRAS E IMÁGENES DEL NUEVO TIEMPO

La FC-BCB llevará adelante la *Novena Convocatoria "Letras e Imágenes del Nuevo Tiempo"* con el objetivo de fomentar las expresiones artísticas, culturales y de investigación que permitan visibilizar el aporte social, cultural, político, económico, simbólico e histórico de las jóvenes y los jóvenes en la construcción del país, rumbo al Bicentenario de Bolivia 2025.

Las autoras y autores de *veintiún (21) obras* seleccionadas se beneficiarán con la publicación. Los derechos exclusivos para la edición y la publicación serán adquiridos por la FC-BCB





LETRAS E IMÁGENES DEL NUEVO TIEMPO



Temática

Jóvenes en el horizonte del Bicentenario de Bolivia

Convocatoria



Lanzamiento de la convocatoria en los 9 departamentos

Cierre el 3 de mayo

2 de Febrero

Calificación



Procesos de contratación del jurado.
Proceso de calificación de las obras postuladas.

Junio - Julio

Bs. 147.000,00

Premiación



Anuncio de los resultados de la convocatoria, en los 9 departamentos.

Octubre





ARTISTAS EMERGENTES

Para la gestión 2024 se busca *promocionar la producción artística-cultural de las y los artistas emergentes de Bolivia* a partir de la *circulación nacional de las mejores obras de artes plásticas seleccionadas en las gestiones 2021, 2022 y 2023*, a fin de fomentar la apertura democrática de espacios culturales de exhibición para artistas emergentes y que las obras puedan ser expuestas ante públicos de los diferentes departamentos del país, así como promover el desarrollo de otras líneas de expresión artística.



Chuquisaca



La Paz



Tarija



Oruro



Pando



Cochabamba



Potosí



Beni



Santa Cruz





FOMENTO A LA PRODUCTIVIDAD Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Dando continuidad al *fomento a la productividad y la creación artística*, la FC-BCB a través del Centro de la Revolución Cultural, ejecutará los proyectos seleccionados como parte de la *segunda convocatoria publica para el apoyo de proyectos*, a fin de democratizar el acceso a los recursos.

VISUALES

7 proyectos
Bs.126.000

ESCÉNICAS

7 proyectos
Bs.126.000

MUSICALES

7 proyectos
Bs.126.000

AUDIOVISUALES

7 proyectos
Bs.126.000





EXPRESIONES Y CREACIONES ARTISTICAS

180

Actividades presenciales o virtuales que promocionan y difunden diversas manifestaciones y expresiones culturales



28

Creaciones y/o producciones artísticas fomentadas



21

Obras ganadoras en el marco de la Novena Convocatoria "Letras e Imágenes del Nuevo Tiempo"



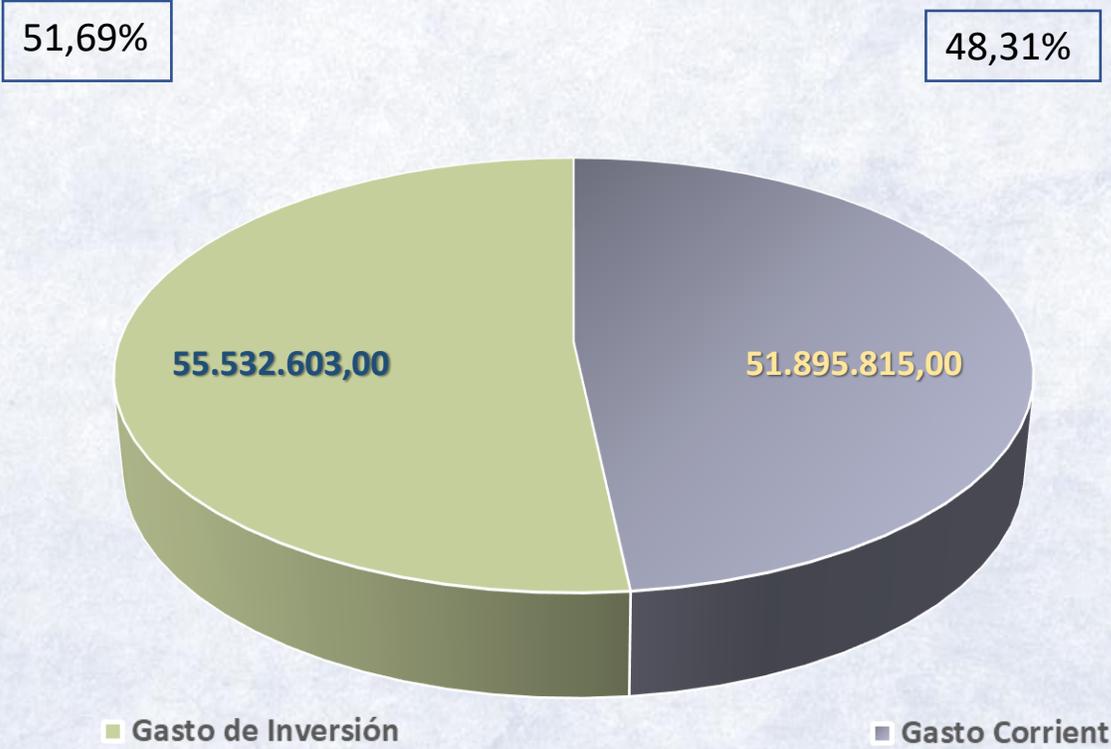


PRESUPUESTO INSTITUCIONAL GESTIÓN 2024





COMPOSICIÓN DEL PRESUPUESTO INSTITUCIONAL





PRESUPUESTO INSTITUCIONAL FC-BCB GESTIÓN 2024

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA		PRESUPUESTO
1	CONSEJO DE ADMINISTRACION Y PRESIDENCIA	11.508.325,00
2	MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE	8.392.586,00
3	MUSEO NACIONAL DE ARTE	8.059.820,00
4	CASA NACIONAL DE MONEDA	6.740.118,00
5	ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA	49.922.901,00
6	CASA DE LA LIBERTAD	4.601.377,00
7	CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL	3.901.823,00
13	CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL	11.058.040,00
14	CENTRO CULTURAL MUSEO MARINA NUÑEZ DEL PRADO	3.243.428,00
TOTAL GENERAL		107.428.418,00





PRESUPUESTO DE INVERSIÓN PÚBLICA GESTIÓN 2024

ÁREA	PROYECTO DE INVERSIÓN	PRESUPUESTO
ABNB	CONST. DEL EDIFICIO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA -ABNB- SUCRE	41.161.683,00
CCMMNP	AMPL. CENTRO CULTURAL MUSEO MARINA NÚÑEZ DEL PRADO LA PAZ	2.574.218,00
	RESTAU. CENTRO CULTURAL MUSEO MARINA NÚÑEZ DEL PRADO LA PAZ	426.870,00
CRC	CONST. CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL EL ALTO	8.622.561,00
MNA	RESTAU. INMUEBLE PATRIMONIAL VILLA DE PARIS PARA AMPL. MNA	2.747.271,00
TOTAL GENERAL		55.532.603,00





PROGRAMA ANUAL DE CONTRATACIONES

GESTIÓN 2024





DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR MODALIDAD DE CONTRATACIÓN

MODALIDAD DE CONTRATACION	Nº DE CONTRATACIONES EN EL PAC	PRESUPUESTO TOTAL PAC (Bs.)
CONTRATACIONES MENORES	41	1.566.067,00
CONTRATACIONES PARA APOYO NACIONAL A LA PRODUCCIÓN Y EMPLEO	12	1.616.598,00
CONTRATACIONES POR LICITACIÓN PUBLICA	1	2.497.792,00
CONTRATACIONES POR EXCEPCIÓN	9	1.057.000,00
CONTRATACIONES DIRECTAS	4	386.330,00
COMPRA NACIONAL POR CONVOCATORIA	2	254.564,00
TOTALES	69	7.378.351,00





PROGRAMACIÓN DE AUDITORÍAS

GESTIÓN 2024





N°	AUDITORÍAS PROGRAMADAS	CANTIDAD PROGRAMADA
AUDITORIAS PROGRAMADAS		
Auditorías de Confiabilidad		3
1	Examen sobre la Confiabilidad de los Registros y Estados Financieros de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, por el ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2023.	
2	Examen sobre la Confiabilidad de los Registros y Estados Financieros de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, de la gestión 2024.	
	Planificación general, gestión 2024. Planificación específica para el análisis de los registros, gestión 2024.	
3	Actividades de cierre Presupuestario, Contable y de Tesorería de la gestión 2024.	
Auditorías Operacionales		2
4	Auditoria Operacional sobre la eficacia de los procesos de la Venta de Bienes y Servicios de la Casa Nacional de Moneda - CNM, por el periodo comprendido del 02 de enero al 31 de diciembre de 2023.	
5	Auditoria Operacional sobre la eficacia de los procesos de la Venta de Bienes y Servicios de la Casa de la Libertad - CDL, por el periodo comprendido del 02 de enero al 31 de diciembre de 2023.	
Auditorías de Cumplimiento		1
6	Auditoría de Cumplimiento sobre el pago de deudas tributarias al Servicio de Impuestos Nacionales, correspondiente a las gestiones 2014 y 2015.	
Exámenes de Seguimiento		4
7	Primer Seguimiento a la implantación de las recomendaciones del Informe FC-BCB/UAI/INF/2023-001, emergente del Pronunciamiento sobre la Confiabilidad de los Registros y las deficiencias de control interno de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, correspondiente a la gestión 2022.	
8	Primer Seguimiento a la implantación de las recomendaciones del Informe FC-BCB/UAI/INF/2023-003, emergente del Pronunciamiento sobre la Confiabilidad de los Estados Financieros y las deficiencias de control interno e la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, correspondiente a la gestión 2022.	
9	Primer Seguimiento a la implantación de las recomendaciones del Informe FC-BCB/UAI/INF/2023-005, emergente de la Auditoría de Cumplimiento referente al "Mantenimiento de Fachadas del Museo Nacional de Etnografía y Folklore - MUSEF, realizada por la Empresa Erfolg SRL, gestión 2020".	
10	Segundo Seguimiento a la implantación de las recomendaciones del Informe FC-BCB/UAI/INF/2022-005, emergente de la Auditoría de Cumplimiento al Procedimiento Especifico para el control y conciliación de los datos liquidados en las planillas salariales y los registros individuales de cada servidor público de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, por el periodo comprendido del 01 de enero al 31 de diciembre de 2021.	





Gracias

